

Marco Maria Gazzano

(Torino 1954)

Studio di cinema, arti elettroniche e teorie dell'intermedialità, è *professore associato* di Cinema, Fotografia e Televisione presso l'Università degli Studi Roma Tre (Facoltà di Lettere e Filosofia) ove dal 2003 insegna "Cinema, arti elettroniche e intermediali" e "Teorie dell'intermedialità" e ha curato numerosi Convegni internazionali.

Dal 1984 ha insegnato in numerose Università italiane ed europee e collaborato con i programmi culturali sperimentali della Rai–Radiotelevisione italiana e della Tsi – Televisione Svizzera Italiana.

Dal 1984 al 1996 è stato direttore artistico del *VideoArt Festival* di Locarno (CH) e dal 1997 al 2001 di *Arte & Comunicazione. Biennale internazionale delle arti elettroniche, della televisione di qualità, dell'editoria multimediale* nonché curatore in Europa delle esposizioni personali di artisti quali Nam June Paik, Steina e Woody Vasulka, Robert Cahen, Gianni Toti, Mario Sasso, Adriana Amodei, Ida Gerosa, Federica Marangoni, Alba D'Urbano, Marianne Strapatsakis, Carlo Quartucci, Carla Tatò ed Edison Studio, tra gli altri.

Ideatore di numerosi Convegni scientifici, del progetto espositivo internazionale *Torre della Pace. Le strategie dell'arte contro le strategie della violenza* (2002-2014), nonché del canale tv satellitare europeo "ArsTv Network", dal 1989 è presidente dell'Associazione Culturale *Kinema* di Roma.

È membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca (Ph.D.) "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Dirige la Collana di libri *Immagini. In movimento* (Exorma, Roma) ed è membro del Comitato di direzione delle riviste *Cinema Nuovo*, *Praxis*, *Imago. Studi di cinema & media* (Università Roma Tre/"Sapienza" Università di Roma). Ha curato numeri monografici della storica rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma *Bianco & Nero*.

Ha pubblicato la raccolta dei suoi saggi teorici (1976-2012) sul cinema nelle sue relazioni con le altre arti nel volume *Kinema. Il cinema sulle tracce del cinema: dal film alle arti elettroniche, andata e ritorno* (Exorma, Roma 2012, 2014); il volume *Edison Studio. Il silent film e l'elettronica in relazione intermediale*, Exorma, Roma 2012; in collaborazione con Stefania Parigi e Vito Zagarrìo, ha pubblicato inoltre la raccolta di saggi *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione* Forum, Udine 2013.